

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛОНЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА С. Б. КОРЯКОВА

РАССМОТРЕНО
На педагогическом совете
Протокол № 2 от 20.12.2021 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Арт-класс»

Направленность программы: художественная
Уровень программы: стартовый
Возраст обучающихся: 7-11 лет
Срок реализации: 3 недели

Составитель программы:
педагог дополнительного образования:
Блинова Юлия Владимировна

Солонцы 2021

Пояснительная записка

Для человека, всегда имело, не маловажное значение, умение рисовать, так как было одним из средств общения между людьми. Изобразительное искусство имеет огромную роль в эстетическом воспитании. Средствами эстетического воспитания являются и окружающая нас действительность, и научное познание мира, раскрывающая красоту природы, и отношения людей, быт, семья и многого другого.

Актуальный и современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и "удожественного развития средствами разных" видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности. Важнейшими задачами эстетического воспитания детей являются: научить понимать прекрасное, возвышенное, развивать у них способность чувствовать, понимать и оценивать красоту в окружающей действительности, в природе, в труде и искусстве, создавать красоту в повседневной жизни.

Программа разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами в сфере образования и образовательной организации:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. (273-ФЗ) «*6 образовании в Российской Федерации» (Далее – ФЗ) (273).
2. Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014 г. (1726-р (Далее – Концепция).
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29 августа 2013 г. (1008 «*6 утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 г. (41 «*6 утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей».
5. Рабочие методические рекомендации по разработке дополнительных общеобразовательных программ и программ электронного обучения от 15 июля 2015 г.

Направленность программы: "удожественная.

Новизна программы: заключена в построении теоретически и практически заданий, ритмично и динамично. Задания разнообразны и не повторяются, несут в себе объемный, увлекательный творческий потенциал. В занятиях происходит процесс осмысления и представления будущей творческой работы, что в конечном результате является его творческим воплощением. Это способствует созданию условий для успешного развития детского изобразительного творчества.

Актуальность программы. Искусство занимает особенное место в развитии личности ребенка. Оно развивает чувство прекрасного, формирует высокие эстетические вкусы, дает возможность понять, оценить красоту окружающего мира. Дети рисуют и внимательно вглядываются в мир. Их творчество является отражением окружающей действительности. Через свою работу, ребенок доносит свое восприятие, впечатление от увиденного.

Отличительные особенности программы: уникальность программы заключается в динамичном и ритмичном построении теоретически и практически заданий по форме: просто- сложно; длительно - краткосрочно.

Неповторимость учебной программы в разнообразии заданий тем, с исследованием различных "удожественных" техник. Каждое новое задание выполняется в новой

отличающейся от предыдущей" тематике, с использованием разнообразных "художественных" принадлежностей.

Погружение ребенка в занятие происходит естественно, без принуждения, что позволяет попасть ему в мир творчества. При этом рождается сотворчество, что потребует:

- от ребенка потребуются его способности, заложенные от природы, даже те, о которых не подозревают ни ребенок, ни его родители;

- программа представляет собой своеобразную общность детей и взрослых", характеризующуюся целенаправленностью, разнообразием и свободой выбора деятельности.

Адресат программы: по программе обучаются дети от 7 до 11 лет.

Сроки реализации программы: программа рассчитана на 3 недели, количество часов 24, в неделю – 8 часов.

Форма обучения и режим занятий:

Форма обучения – очная.

*особенности организации образовательного процесса: состав группы – постоянный, в группе обучаются учащиеся разных "возрастных" категорий. количество детей в группе – 20-25 человек.

Перерыв между занятиями составляет не менее 10-15 мин.

Зная особенности и содержание работы учебной группы, исходя из педагогической целесообразности, педагог может проводить занятия со всем составом учебной группы, по подгруппам, индивидуально.

Цель и задачи.

Цель - обучение основам изобразительного искусства, развитие творческих способностей обучающихся; формирование "художественными средствами разнообразных" умений, способностей.

Задачи:

- "художественное просвещение детей, привитие им интереса к изобразительному искусству;
- обучение "художественным навыкам и основным простейшим законам изобразительного искусства;
- обучение практическим умениям в изобразительном творчестве.
- развитие образного и пространственного мышления;
- развитие фантазии, творческой активности;
- развитие внимания, дисциплинированности, самостоятельности;
- развитие у обучающихся "художественного вкуса.
- воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости;
- воспитание дружеской атмосферы и коллективного сотворчества.

Учебно-тематический план (24 часа)

(п/п)	Тема	кол-во часов	теория	практика	Формы аттестации и контроля
1	Вводное занятие	1	1	-	
2	*основы рисунка - методы и приемы. выразительные средства и материалы	3	1	2	Рисунок «Свет и тень»

	-Форма. Свет и тень - Пропорции. Перспектива				
3	* основы световедения - Холодные и теплые цвета. * основные, составные и дополнительные цвета - 4 цвета "роматические и а"роматические. * основные "арактеристики цвета - 6 локальный цвет. 4 цветовые контрасты - Смешение цветов. + колорит	3	1	2	' рисунок в стиле светового контраста
4	* основы композиции - Виды композиции. + композиционный центр. целостность, равновесие и гармония - ритм. Динамика. Статика - Золотое сечение. Симметрия и асимметрия. * открытость и замкнутость.	3	1	2	выполнение работ по временам года и традиционным праздникам.
5	* основы живописи - Виды живописи (пейзаж, натюрморт, портрет). Жанры живописи (анималистический, бытовой, исторический, батальный, мифологический) - Натюрморт. Живопись. - Импрессионизм. - Картина в воде. + аксонометрия.	4	1	3	' рисунок . натюрморт,)именная сказка
6	Декоративно-прикладное искусство - Декоративная роспись: орнамент, ритм и композиция. - открытка - Декоративная композиция на тему «- ороде»	4	1	3	Декоративная роспись
7	- Значение моего города. - прогулка по весеннему саду. - 8 мечтаю.	3	1	2	«Имена на голубой планете», «' озовый сад», «планета золоты" деревьев».
8	Итоговое занятие. * Оформление проекта «рт-класс»	3	-	3	выставка «рт-класс»
	Итого:	24	7	17	

Содержание учебного плана программы.

Содержание учебного плана

1. Вводное занятие. 1 ч

Теория)накомство с воспитанниками. %равила поведения в объединении. %равила по те"нике безопасности.)накомство воспитанников с изобразительным искусством, его видами и жанрами.

2. *сновы рисунка. 3 ч

Теория #иды гра!ики - рисунок, печатные "удожественные изображения (гравюра, литогра!ия, о!орт), книжная, прикладная (плакаты).

Практика #ыразительные средства гра!ики - контур, штри", пятно, !он.

&орма - куб, шар, \$илиндр, конус. Свет и тень - свет, тень, полутень, ре!лекс, блик, падающая тень.

%ропор\$ии - отношение размеров предметов друг к другу и к \$елому.

%ерспектива - первый, второй, третий план. #оздушность.

3. *сновы \$ветоведения. 3 ч.

Теория 4ветоведение - "арактеристики и свойства \$ветов.

5олодные и теплые \$вета. *сновные, составные и дополнительные \$вета.

4вета "роматические и а"роматические. *сновные "арактеристики \$вета.

6окальный \$вет.

Практика 4ветовые контрасты. Смещение \$ветов. +олорит.

4. *сновы компози\$ии. 3 ч

Теория #иды компози\$ий. +омпози\$ионный \$ентр. 4елостность, равновесие и гармония. 'итм. Динамика. Статика.)олотое сечение. Симметрия и асимметрия. *ткрытость и замкнутость.

Практика *бединение приобретенны" ребенком знаний, умений и навыков со своей !антазией. #ыполнение работ по временам года и тради\$ионным праздникам. %одготовка выставочны" и конкурсны" работ.

5. *сновы живописи. 4 ч.

Теория *сновные стили и направления живописи. /е"ники живописного исполнения. %ейзаж. . атюрморт. нималистический жанр. ытовой жанр. Исторический жанр. 9атальный жанр. , и!ологический жанр. %ортрет.

Практика 'исование с натуры. ссимметричная компози\$ия. /2плая \$ветовая гамма.

-уашь, акварель. Изобразительные свойства акварели. Декоративное рисование.

'итмический ряд, взаимодействие элементов, понятие !она и равновесия в компози\$ии.

«&рукты на скатерти» - компози\$ия из !руктов на ковре на контраст.

6. Декоративно-прикладное искусство. 4 ч.

Теория Декоративная компози\$ия на тему «-ороде\$»

)накомство с элементами городе\$кой росписи, изображениями лошадей и пти\$.

Практика: построение орнаментов в квадрате, круге, в сложной !орме. #ыполнить серию упражнений для освоения те"нически" при2мов. -рамотно за компоновать изображение в листе с уч2том выделения компози\$ионного \$ентра (пти\$ы, коня), использовать тради\$ионную для городе\$кой росписи \$ветовую гамму.

7. 3ли\$ы моего города. 3ч.

/еория 6инейная перспектива. . аброски, рисунки с натуры. %ленэр. 'исование с натуры.

-ра!ика. Дома – линиями, штри"ами. 6юди – силуэты.

Практика %рогулка по весеннему саду.

+омпози\$ия – !антазия. «#есна на другой планете». 7 ивопись. 'азвитие !антазии, воображения, свобода эксперимента в те"нике. «)еленая планета», «#есна на голубой планете», «'озовый сад», «%ланета золоты" деревьев». %ользоваться элементами перспективы, светотени, компози\$ии и т. д. в рисовании на темы и по представлению 8 мечтаю.

8. Итоговые занятия. %одведение итогов. 3ч.

Практика * !ормление проекта « рт-класс»

Планируемые результаты.

%редметные:

- обучающиеся разовьют интерес к изобразительному искусству;
- освоят "удожественные навыки и основные простейшие законы изобразительного искусства:
 - основные \$вета, \$вета "роматические и а"роматические, дополнительные \$вета, теплые и "олодные оттенки;
 - законы перспективы;
 - основные законы компози\$ии;
 - виды и жанры изобразительного искусства, Д%И;
 - краткие сведения по истории искусства.
- освоят практические умения в изобразительном творчестве:
 - правильно компоновать изображение на листе;
 - работать гуашевыми красками и акварелью;
 - работать кистями разной толщины;
 - рисовать с натуры предметы быта;
 - упрощать сложные !ормы;
 - самостоятельно рисовать на заданные темы.

бичностные:

- учащиеся разовьют образное и пространственное мышление;
- разовьют !антазию, творческую активность;
- разовьют внимание, дис\$циплинированность, самостоятельность;
- разовьют "удожественный вкус.

, етапредметные:

- познакомятся с образ\$ами русской и зарубежной "удожественной культуры;
- станут более трудолюбивыми, аккуратными, усидчивыми;
- создадут атмос!еру дружбы и коллективного сотворчества.
- учащиеся будут уважительно относиться к педагогу и всем обучающимся об0единения, смогут самостоятельно организовать рабочее место, бережно и аккуратно будут относиться к "удожественным принадлежностям.

Условия реализации программы:

)анятия про"одят не только в тради\$ионной !орме, но и в !орме игры, что очень привлекает и заинтересовывает детей. #едь именно игра помогает младшим школьникам легко и быстро усваивать учебный материал, оказывая благотворное влияние на развитие и личностно-мотива\$ионную с!еру.

Материально-техническое обеспечение программы:

- светлый, просторный, теплый кабинет;
- наличие раковины;
- шкафы (для "ранения" художественного материала), полки, классная доска (для представления наглядных пособий);
- столы и стулья разной высоты под возраст воспитанника;
- наличие инвентаря;

Информационные ресурсы:

<http://nsportal.ru>

<http://www.zavuch.ru>

<http://pedsovet.su>

Кадровое обеспечение программы

Реализовывать дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу «Рт-старт» могут педагоги дополнительного образования, работающие в сфере "художественного творчества". Программа может быть реализована на базе общеобразовательных школ учителями изобразительного искусства. Педагог, реализующий программу должен обладать набором теоретических и практических знаний и умений, предусмотренных разделами и темами программы. В совершенстве владеть художественными навыками. В настоящее время программу реализует Элинова И.И., педагог дополнительного образования.

Формы аттестации

* определять уровень качества обучения и отслеживать реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Итоговая и заключительная диагностика проводятся (в начале и в конце курса).

- *Входной контроль* проводится в начале учебного курса. Отслеживается уровень подготовленности обучающихся. Проводится в форме собеседования и выполнения практических заданий. После анализа результатов первоначального контроля проводится корректировка тематических планов, пересматриваются учебные задания, если это необходимо.

- *Итоговый контроль* проводится в конце учебного курса. Цель его проведения - определение уровня усвоения программы каждым учеником. Формы проведения : итоговый тест (приложение 1)

итоговая выставка детских работ (в коллективе).

Результативность образовательной деятельности определяется способностью обучающихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

* основным результатом завершения прохождения программы является создание конкретного продукта - защита творческого проекта - выставка «Рт-класс».

Формы фиксации образовательных результатов

Для фиксации образовательных результатов в рамках курса используются:

- отзывы обучающихся по итогам занятий и итогам обучения
- итоговый тест.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов:

– итоговая конференция - защита групповых проектов, выставка «арт-класс».

Формы подведения итогов реализации программы

- анализ результатов педагогического наблюдения;
- педагогический анализ выполнения обучающимися учебных заданий;
- защита проектов;
- анализ активности обучающихся на занятиях и т.п.

Оценочные материалы

Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

* Формирование развития учащихся можно на основе следующего перечня компетенций.

Профессиональные и предметные:

- знание основ и принципов теории решения изобретательских задач, овладение начальными базовыми навыками художественного творчества;
- знание и понимание принципов изобразительного искусства;
- знание основ и овладение практическими базисными художественными знаниями;

Универсальные:

- умение работать в команде: работа в общем ритме, эффективное распределение задач и др.;
- наличие высокого познавательного интереса учащихся,
- умение ориентироваться в информационном пространстве, продуктивно использовать техническую литературу для поиска сложных решений;
- умение ставить вопросы, связанные с темой проекта, выбор наиболее эффективных решений задач в зависимости от конкретных условий;
- наличие критического мышления;
- проявление творческого мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

Методические условия реализации программы:

+ комплекты демонстрационных таблиц по изобразительному искусству
альбомы по искусству

Художественные материалы и инструменты

Муляжный и натюрмортный фонд изобразительного искусства (муляжи, макеты, гербарии, изделия декоративно-прикладного искусства, предметы быта, гипсовые геометрические тела)

+ комплект словарей и энциклопедий по искусству

Дополнительные пособия

Репродукции картин

Литература для педагога

1. Зева - . #. * основы изобразительной грамоты. , ., 1981.
2. +азакова / . - . / еория и методика развития детского изобразительного творчества. , ., 2006.

3. +оп\$ева / . . %рирода и "удожник. , ., 2000.
4. +узин #. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальны" класса"».
5. . еменский 9. , . %едагогика искусства. , ., 2012.
6. %ьянкова . . И. Изобразительное искусство в современной школе. , ., 2006.
- 7.+арандаш / %од ред. Д. бьюиса; %ер. с англ. *. . ;рмоченко; 5уд. обл. , . #. Драко. – , н.: * * * «%опурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «/е"ника исполнения»).

Литература для обучающихся

1. *т , оне до %икассо. &ран\$узская живопись второй половины XIX – начала XX века в <рмитаже / . . . +остеневич. – Изд. « врора», бенинград, 1989.
2. <н\$иклопедический словарь юного "удожника.
3. . . , . Сокольникова. *бучение в 1-4 класса" по учебнику «Изобразительное искусство». — , .: С/, стрель.
4. ;. . ;рмолинская; ;.С. , едкова; 6.- Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - , .:#ентана-ра!, 2012.

Интернет ресурсы:

<http://nsportal.ru>
<http://www.zavuch.ru>
<http://pedsovet.su>

%риложение 1

Оценочные материалы

Итоговый тест к образовательной программе «Арт-старт»

1. Инструк\$ия.)акончи предложение.
 #опрос. . ебольшая тонкая и л2гкая пластинка четыр2"угольной или овальной ! ормы, на которой "удожник смешивает краски в про\$ессе работы – это ...
 #арианты ответа:
 -стек;
 -паспарту;
 -палитра;
 -ватман;
 -панно.
2. Инструк\$ия.)акончи предложение.
 #опрос. %одставка (обычно треножная), на которой помещается "олст на подрамнике или доска для работы "удожника – это ...
 #арианты ответа:
 -муштабель;
 -мольбрет;
 -станок;
 -стек
 -мольберт.
3. Инструк\$ия.)акончи предложение.
 #опрос. , ягие \$ветные карандаши без оправы, с ! ормованные из красочного порошка, а также рисунок или живопись, выполненные ими – это ...
 #арианты ответа:

- гуашь;
- сангина;
- темпера;
- пастель;
- акварель.

4. Инструк\$ия.)акончи предложение.

#опрос. /е"ника «уникального отпечатка», при которой гладкую повер"ность или лист бумаги покрывают краской, а потом делают с нее отпечаток на листе – это...

#арианты ответа:

- гра ! ика;
- линогравюра;
- монотипия;
- ксилогра ! ия;
- гравюра.

5. Инструк\$ия.)акончи предложение.

#опрос. -ра ! ический рисунок, выполненный с помощью острого предмета на спе\$иально загрунтованной повер"ности, методом про\$арапывания это ...

#арианты ответа:

- набрызг;
- монотипия;
- тычkovание;
- граттаж;
- гра ! ика.

6. Инструк\$ия. *бведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

#опрос. %ри помощи ниток выполняют гра ! ический рисунок в те"нике:

#арианты ответа:

- A. граттаж;
- B. ниткогра ! ия;
- C. монотипия;
- D. тычkovание;
- E. гра ! ика.

7. Инструк\$ия. *бведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

#опрос. %ри помощи зубной щ2тки выполняют гра ! ический рисунок в те"нике:

#арианты ответа:

- A. ниткогра ! ия;
- B. рисование тычком;
- C. батик;
- D. напыление;
- E. гра ! ика.

8. Инструк\$ия. *бведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

#опрос. %ри помощи ватны" палочек выполняют гра ! ический рисунок в те"нике:

#арианты ответа:

- A. рисование мыльными пузырями;
- B. рисование тычком;
- C. рисование угл2м;
- D. рисование солью;
- E. рисование ! актурами.

9. Инструк\$ия: *бведи кружком букву, соответствующую правильному варианту ответа.

#опрос. %ри помощи растений выполняют гра!ический рисунок в те"нике:

#арианты ответа:

A. ниткогра!ия;

B. рисование тычком;

C. !итогра!ика;

D. батик;

E. гра!ика.

10. Инструк\$ия. # гра!е ответов проставь соответствующие буквы. 'асположи в правильной последовательности.

#опрос. /е"нология выполнения гра!ического рисунка при помощи те"ники

«!итогра!ика»:

#арианты ответов:

A. выложите компози\$ию из листьев на альбомный лист;

B. расстелить газету на рабочем столе;

C. набрать краску на зубную щ2тку;

D. взять ножни\$ы;

E. подсушить рисунок;

F. л2гкими движениями зубной щетки о край ножни\$ напылить краску на рисунок;

G. положить альбомный лист на газету;

H. убрать листья с альбомного листа;

I. убрать рабочее место;

J. гра!ический рисунок готов!

11. Инструк\$ия. # гра!е ответов проставь соответствующие буквы. Соотнеси название нетради\$ионны" способов рисования с изображением на картинке.

#опрос. #иды нетради\$ионны" те"ник рисования:

#арианты ответа:

1. ниткогра!ия;

2. рисование тычком;

3. рисование осенними листьями

4. печать осенними листьями;

5. гра!ика