

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
СОЛОНЦОВСКАЯ СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА
ИМЕНИ ГЕНЕРАЛА С. Б. КОРЯКОВА

РАССМОТРЕНО
Педагогическим советом
Протокол №___ от 24.05.2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор
_____/ Г. А. Лубкова
«___» _____ 2022 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Вокальная студия Ассорти »

Направленность программы: художественная;
Уровень программы: стартовый;
Возраст обучающихся: 8-16;
Срок реализации: 1 год

Составитель программы:
педагог дополнительного образования:
Дульцева Екатерина Александровна

п. Солонцы 2022

1. Пояснительная записка.

Рабочая программа **Вокальной студии «Ассорти»** разработана на основе следующих нормативных документов:

- Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.08.2020);
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015 г. № 996-р.;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2020 (Распоряжение Правительства РФ от 24.04.2015 г. № 729-р);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 г. № 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196»;
- Приказ Министерства Просвещения Российской Федерации от 03.09. 2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2014 г. № 2 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;
- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 28.08.2015 г. № АК- 2563/05 2О методических рекомендациях по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ»;
- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Положение о дополнительной общеобразовательной программе МБОУ Солонцовской СОШ им. генерала С.Б. Корякова от 30.08.2021г. приказ № 01-05-066
- за основу рабочей программы вокальной студии взята программа «Коллективное музицирование» из сборника примерных программ для музыкальных школ и детских школ искусств, утвержденная Научно-методическим советом по художественному образованию детей Министерства Культуры Российской Федерации (Москва, 2019г).

Программа Вокальной студии «Ассорти» художественно-эстетической направленности. Материал программы опирается на приобщение учащихся к музыкальному искусству через пение как одному из доступнейших видов музыкальной деятельности, являющимся важным средством улучшения художественного и эстетического вкуса. Дополнительная образовательная программа по содержательной, тематической направленности является художественной, по функциональному предназначению – учебно-познавательной; по форме организации – групповой.

Новизна программы - особенностью программы Вокальной студии «Ассорти» в том, что она разработана для детей в возрасте от 8 до 16 лет общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа Вокальной студии «Ассорти» - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков, приемы воспитания вокалистов. Новизна программа в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

Актуальность данной программы обусловлена также её практической значимостью: занимаясь в вокальной группе, учащиеся приобретают опыт совместной творческой работы, опыт участия в концертной деятельности на разных уровнях (школа, районные, краевые, конкурсы, фестивали).

Отличительная особенность- программа Вокальной студии «Ассорти»

- позволяет в условиях общеобразовательной школы через дополнительное образование расширить возможности образовательной области «Вокальное искусство»;
- она ориентирована на развитие творческого потенциала и музыкальных способностей школьников разных возрастных групп;
- включение в занятия упражнений дыхательной гимнастики по методике А.Н. Стрельниковой;
- применение речевых игр и упражнений, которые разработаны по принципу педагогической концепции Карла Орфа (развивают у детей чувство ритма, формируют хорошую дикцию, артикуляцию, помогают ввести их в мир динамических оттенков познакомить с музыкальными формами);
- использование игровых заданий, что повышает мотивацию детей к занятиям, развивает их познавательную активность;
- содержание программы может быть основой для организации учебно-воспитательного процесса по индивидуальной траектории, развития вокальных умений и навыков как групп обучающихся, так и отдельно взятых учеников;

- для учащихся с яркими вокальными способностями предусмотрена профориентационная работа с возможностью продолжения обучения вокальному мастерству в училище искусств, и в музыкальном училище на вокальном отделении;

- песенный репертуар подобран с учетом традиционных дней, тематических праздников и других мероприятий по совместному плану воспитательной направленности общеобразовательной школы.

является расширение рамок школьного стандарта по предмету - музыка, создание условия для повышения познавательной активности учащихся, расширяя их коммуникативные и творческие возможности; благоприятствует созданию положительной мотивации к предмету, даёт стимул к самостоятельным и совместным творческим выступлениям.

Адресат программы. В реализации данной программы участвуют обучающиеся 2-9 классов. В группе предполагается обучение до 15 человек.

Срок реализации программы. Программа рассчитана на один год обучения: 72 часов, 2 раза в неделю по 1 часу.

Формы обучения. Занятия могут проходить со всем коллективом, по подгруппам, индивидуально.

Беседа, на которой излагаются теоретические сведения, которые иллюстрируются поэтическими и музыкальными примерами, наглядными пособиями, презентациями, видеоматериалами.

Практические занятия, где дети осваивают музыкальную грамоту, разучивают песни композиторов-классиков, современных композиторов.

Занятие-постановка, репетиция - отрабатываются концертные номера, развиваются актерские способности детей.

Заключительное занятие, завершающее тему – занятие-концерт. Проводится для самих детей, педагогов, гостей.

Выездное занятие – посещение выставок, музеев, концертов, праздников, конкурсов, фестивалей.

Режим занятий. Основная часть занятий проводится по 1 академическому часу (40 минут) 2 раза в неделю (в кабинете музыки, актовом зале).

2. Цель и задачи.

Основной целью программы является художественно-эстетическое развитие учащихся средствами музыкальной культуры.

Задачи программы:

Образовательные: изучить стилевые особенности вокального народного и эстрадного жанра, приёмы стилизации в контексте народной и эстрадной песни; освоить приёмы сольного и ансамблевого пения;

Развивающие: развивать музыкальные способности учащихся: музыкальный слух, музыкальную память, чувство ритма; осуществлять индивидуальный подход в развитии творческих способностей учащихся; развивать интерес учащихся к песенному творчеству, приобщать к культуре исполнительского мастерства;

Воспитательные: формировать эмоциональную отзывчивость на музыку и умение воспринимать исполняемое произведение в единстве его формы и содержания.

Содержание программы.

Содержание программы направлено на формирование у учащихся певческой культуры, творческого отношения к исполняемым народным музыкальным произведениям, на развитие у школьников знаний и умений, связанных с усвоением способов вокальной техники, на воспитание любви к музыке, эстетического вкуса, способности наслаждаться красотой, испытывать чувства радости от общения с прекрасным. В основе развития музыкальных способностей лежат два главных вида деятельности учащихся: изучение теории и творческая вокальная практика. Содержание программы расширяет представления учащихся о музыкальных жанрах, стилях и направлениях в народном и эстрадном искусстве, знакомит с традициями и новаторством вокального пения.

Форма учебно-тематического плана:

№ п/п	Наименование раздела, темы	Количество часов (всего)	Из них (количество часов)	
			Теоретические занятия	Практические занятия
1	Пение как вид музыкальной деятельности	16	4	12
2	Формирование голоса	20	4	16
3	Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен	20	5	15
4	Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры	16	4	12
Итого:		72	17	55

Содержание учебного плана программы.

Знакомство с программой курса. Определение уровня знаний учащихся и их интересов. Инструктаж по технике безопасности.

Тема I. Пение как вид музыкальной деятельности.

1.1. Понятие о сольном и ансамблевом пении. Пение как вид музыкально-исполнительской деятельности. Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях (дуэте, трио, квартете, квинтете, сикстете, октете), хоровом пении. Организация занятий с певцами-солистами и вокальным ансамблем. Правила набора голосов в партии ансамбля. Понятие об ансамблевом пении. Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный). Ансамбль в одnogолосном и многоголосном изложении.

1.2. Диагностика. Прослушивание детских голосов Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников.. Объяснение целей и задач вокальной студии. Строение голосового аппарата, техника безопасности, включающая в себя профилактику перегрузки и заболевания голосовых связок.

1.3. Строение голосового аппарата. Основные компоненты системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат. Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных. Функционирование гортани, работа диафрагмы. Работа артикуляционного аппарата. Верхние и нижние резонаторы. Регистровое строение голоса.

1.4. Правила охраны детского голоса. Характеристика детских голосов и возрастные особенности состояния голосового аппарата. Мутация голоса. Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков. Нарушения правил охраны детского голоса: форсированное пение; несоблюдение возрастного диапазона и завышенный вокальный репертуар; неправильная техника пения (использование приёмов, недоступных по физиологическим возможностям детям определённого возраста), большая продолжительность занятий, ускоренные сроки разучивания новых произведений, пение в неподходящих помещениях.

1.5. Вокально-певческая установка. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней.

1.6. Упражнения на дыхание по методике А.Н. Стрельниковой. Тренировка легочной ткани, диафрагмы («дыхательный мускул»), мышц гортани и носоглотки. Упражнения: «Ладошки», «Погончики», «Маленький маятник», «Кошечка», «Насос», «Обними плечи», «Большой маятник».

Тема II. Формирование детского голоса.

2.1. Звукообразование. Образование голоса в гортани; атака звука (твёрдая, мягкая, придыхательная); движение звучащей струи воздуха; образование тембра. Интонирование. Типы звуковедения: legato

и non legato. Понятие кантиленного пения. Пение staccato. Слуховой контроль за звукообразованием.

2.2. Певческое дыхание. Основные типы дыхания: ключичный, брюшной, грудной, смешанный (косто-абдоминальный). Координация дыхания и звукообразования. Правила дыхания – вдоха, выдоха, удерживания дыхания. Вдыхательная установка, «зевок». Воспитание чувства «опоры звука» на дыхании. Пение упражнений: на crescendo и diminuendo с паузами; специальные упражнения, формирующие певческое дыхание.

2.3. Дикция и артикуляция. Понятие о дикции и артикуляции. Положение языка и челюстей при пении; раскрытие рта. Соотношение положения гортани и артикуляционных движений голосового аппарата. Развитие навыка резонирования звука. Формирование высокой певческой форманты. Соотношение дикционной чёткости с качеством звучания. Формирование гласных и согласных звуков. Правила орфоэпии.

2.4. Речевые игры и упражнения (по принципу педагогической концепции Карла Орфа). Развитие чувства ритма, дикции, артикуляцию, динамических оттенков. Знакомство с музыкальными формами. Учить детей при исполнении упражнения сопровождать его выразительностью, мимикой, жестами. Раскрытие в детях творческого воображения фантазии, доставление радости и удовольствия.

2.5. Комплекс вокальных упражнений для развития певческого голоса. Концентрический метод обучения пению. Его основные положения. Упражнения на укрепление примарной зоны звучания детского голоса; выравнивание звуков в сторону их «округления»; пение в нюансе mf для избежания форсирования звука.

Фонетический метод обучения пению. Основные положения. Упражнения на сочетание различных слогов-фонем. Усиление резонирования звука. Метод аналитического показа с ответным подражанием услышанному образцу. Унисонные упражнения. Пение упражнений с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента.

Упражнения первого уровня – формирование певческих навыков: мягкой атаки звука; звуковедение legato при постепенном выравнивании гласных звуков; свободного движения артикуляционного аппарата; естественного вдоха и постепенного удлинения дыхания.

Тема III. Слушание музыкальных произведений, разучивание и исполнение песен.

3.1. Работа с народной песней. Освоение жанра народной песни, её особенностей: слоговой распевности, своеобразия ладовой окрасченности, ритма и исполнительского стиля в зависимости от жанра песни. Освоение своеобразия народного поэтического языка. Освоение средств исполнительской выразительности в соответствии с жанрами изучаемых песен. Пение оригинальных народных песен без сопровождения. Пение обработок народных песен с сопровождением музыкального инструмента. Исполнение народной песни сольно и вокальным ансамблем.

3.2. Работа с произведениями русских композиторов-классиков. Освоение классического вокального репертуара для детей. Освоение средств исполнительской выразительности: динамики, темпа, фразировки, различных типов звуковедения и т.д.

3.3. Работа с произведениями современных отечественных композиторов. Работа над сложностями интонирования, строя и ансамбля в произведениях современных композиторов. Пение соло и в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста и певческими навыками. Исполнение произведений с сопровождением музыкальных инструментов. Пение в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Овладение элементами стилизации, содержащейся в некоторых произведениях современных композиторов.

3.4. Работа с солистами. Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха, способности эмоционального и звуковысотного интонирования, освоение элементов музыки.

Тема IV. Игровая деятельность, театрализация песни.

Разучивание движений, создание игровых и театрализованных моментов для создания образа песни

Тема V. Расширение музыкального кругозора и формирование музыкальной культуры.

5.1. Прослушивание аудио- и видеозаписей. Формирование вокального слуха учащихся, их способности слышать достоинства и недостатки звучания голоса; анализировать качество пения, как профессиональных исполнителей, так и своей группы (а также – индивидуальное собственное исполнение). Обсуждение, анализ и умозаключение в ходе прослушивания аудио- и видеозаписей.

5.2. Посещение театров, концертов, музеев и выставочных залов. Обсуждение своих впечатлений, подготовка альбомов, стендов с фотографиями, афишами. Сбор материалов для архива студии.

Тема VI. Концертная деятельность. Выступление солистов и группы (дуэт).

В связи с целями и задачами, поставленными на данный учебный год, а также с характером творческих мероприятий и конкурсов, содержание тематического планирования может видоизменяться.

3. Планируемые результаты

Личностные: овладение художественно-эстетическими знаниями, умениями, навыками их применения в различных жизненных ситуациях;

Метапредметные: умение организовать свою деятельность, определять ее цели и задачи, выбирать средства реализации цели и применять их на

практике, оценивать достигнутые результаты; умение взаимодействовать с людьми, представлять себя, вести дискуссию и т.п.

Предметные:

- овладение практическими умениями и навыками вокального творчества;
- освоить технику эстрадного пения;
- сформировать навыки как сольного, так и ансамблевого исполнения;
- научить первоначальным основам актёрского мастерства;
- научить элементам эстрадного танца;
- научить свободному ориентированию в работе с техническими атрибутами (микрофон, фонограмма, музыкальная аппаратура).

ценностных ориентаций:

иметь представления о возможных вариантах дальнейшей профессиональной деятельности.

Прогнозируемые результаты обучения:

Учащиеся должны ***уметь***:

- самостоятельно работать с музыкальным и литературным материалом;
- выразительно исполнять соло (с сопровождением и без сопровождения);
- исполнять свою партию в простейших двухголосных произведениях;
- эмоционально-образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- двигаться под музыку, не бояться сцены;
- слышать красоту своего голоса и видеть исполнительское мастерство;
- самостоятельно и осознанно высказывать собственные предпочтения исполняемым произведениям различных стилей и жанров;
- петь под фонограмму с различным аккомпанементом;
- ориентироваться на начальном уровне в нотной грамоте.

Обучающиеся получают возможность:

- соблюдать певческую установку,
- чисто интонировать,
- петь сольно и в ансамбле,
- самостоятельно создавать образ исполняемой песни,
- видеть другие сферы применения своим знаниям, умениям и навыкам.

4.Методическое обеспечение программы.

Перечень оборудования и материалов, необходимых для занятий:

Материально-техническое обеспечение: Музыкальные инструменты (фортепиано), микрофоны, компьютер, флэш-диски. Методические, нотные пособия по вокалу

Информационное обеспечение: сборники произведений для вокальных ансамблей.

Кадровое обеспечение: учитель музыки.
Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа обеспечена квалифицированными
кадрами, образование которых соответствует профилю ДОП.

5.Основные способы и формы работы с детьми:

-индивидуальные и групповые, теоретические и практические.
Конкретные формы занятий вокального ансамбля: учебные занятия, беседы, игры, концерты.

6.Основные методы организации учебно-воспитательного процесса:

словесные, наглядные, практические.

7.Формы аттестации

-Концертно-исполнительская деятельность.

Это результат, по которому оценивают работу коллектива. Он требует большой подготовки участников коллектива. Большое значение для творческого коллектива имеют концертные выступления. Они активизируют работу, позволяют все более полно проявить полученные знания, умения, навыки, способствуют творческому росту.

План концертной деятельности составляется на год с учетом традиционных праздников, важнейших событий текущего года в соответствии со специфическими особенностями школы. Без помощи педагога дети выступают с разученным репертуаром на своих классных праздниках, родительских собраниях.

Отчетный концерт – это финальный результат работы за учебный год. Обязательно выступают все дети, исполняется все лучшее, что накоплено за год. Основная задача педагога – воспитать необходимые для исполнения качества в процессе концертной деятельности, заинтересовать, увлечь детей коллективным творчеством.

8. Список литературы.

Методическая литература для педагога

1. Гонтаренко Н. Б., Секреты вокального мастерства – М.. 2013.
2. Вахролеев В.А., Элементарная теория музыки - М., 2006.
3. Дмитриев Л., Основы вокальной методики – М., 2007.
4. Качева В.О., Школяр М.В., Музыкальное искусство- М., 2002.

5.Никольская – Береговская К.Ф., Русская вокально – хоровая школа – М., 2008. .

6. Финкельштейн. Э. Музыка от А до Я–М., 1999.

Литература общего содержания для обучающихся

1.Альманах для школьника. Музыка и ты.

2.Ежегодник. В мире музыки.

3.Школьникам. Азбука искусства

4.Общественно педагогический и научный журнал. Искусство в школе.

5.Научно-методический журнал. Искусство.

6.Репертуарные сборники.

(Приложение 1 Календарно-тематический план)

Календарно-тематический план

урока	Наименование темы урока	Количество часов	Дата проведения
1	Вводный урок. Певческая установка	1	
2-3	Воспитание творческих навыков. Импровизация: мелодии, ритма.	2	
4-5	Музыкальная гимнастика. Знакомства с нотами	2	
6-7	Ритмические упражнения. Канон	2	
8-9	Сольфеджирование. Пение по нотам	2	
10	Пение с собственным аккомпанементом	1	
11-12	Знакомство с двухголосием	2	
13	Рисунки к песням-слушание	1	
14-15	Уроки – концерты. Закрепление песенного репертуара	2	
16-17	Жест дирижера. Знакомство	2	
18	Восходящая и нисходящая гамма. « До мажор».	1	
19-20	Ритмические упражнения с использованием пройденных длительностей: в размерах 2/4, 3/4.	2	
21-22-23-24	Работа над интонацией в пение	4	
25-26	Вокально – хоровая работа	2	
27-28	Мажорный и минорный звукоряд, пение с названием нот	2	
29-30	Звукообразование и дикция	2	
31-32	Работа над развитием артикуляционного аппарата	2	
	Работа с солистами	1	

33			
34	Пение устойчивых и неустойчивых ступеней.	1	
35	Беседа о разучиваемом произведении.	1	
36-37	Знакомство с народными песнями	2	
38-39	Чтение музыкального текста с листа	2	
40-41	Сольфеджирование	2	
42-43	Пение с движением	2	
44	Гармония, законы гармонии	1	
45-46	Классические произведения	2	
47	Слушание музыки	1	
48-49-50	Вокальные упражнения, работа над расширением и укреплением звукового диапазона	3	
51-52	Развитие навыков многоголосного пения.	2	
53-54	Построение простейших аккордов	2	
55-56-57	Сольфеджирование и вокализация.	3	
58	Мажорное и минорное трезвучие их построение	1	
59-60-61	Работа над характером произведений	3	
62-63	Упражнения для развития вибрато в голосе, изучение вокальных приемов	2	
64-65-66-67	Работа над репертуаром	4	
68-72	Закрепление певческого материала. Концертная деятельность	5	
За год итого: 72 часа			